REACCIONES EXERGÓNICAS



ignacio bahna

REACCIONES EXERGÓNICAS

ignacio bahna

ARTESPACIO
diciembre 2013, Chile

No es una abstracción, es una realidad concreta. La escultura de Bahna libera energía, la conduce, proyecta, regenera.

Su vocación aerodinámica, el movimiento, la orientación del espacio, la fineza intelectual, la ternura con que está tratada la materia, su voluntad ecológica, su idea de conectar naturaleza con tecnología, su decisión de respetar el medio ambiente natural y paisajístico.

Le gusta el volumen, el movimiento, la fragilidad del rigor y el vigor de la decisión, imbricando imagen y concepto en la dinámica de sus formas que sirve de dibujo en el aire, de jaulas para el viento, que testimonian su pasión, su destreza y su técnica.

Desde el primer instante en que observé sus obras, vi que había algo más, que su energía trascendía el soporte, la materialidad, zarandeando la imaginación y propiciando una empatía. Sus artefactos por recordar a Nicanor Parra, tienen algo de ancestrales y futuristas a un tiempo, un aire de ingenuidad ingenieril que busca la complicidad del juego.

Tomás Paredes
Presidente Asociación Española de Críticos de Arte
AICA Spain

Reacciones Exergónicas



Los problemas que afectan a nuestro medioambiente son motivo de alarma para la gran mayoría de las sociedades que habitan nuestro planeta. La preocupación medioambiental es la “moral globalizada” de nuestro presente, momento histórico en el cual precisamente lo que escasean son puntos de coincidencia ética entre las diversas culturas que pueblan el globo. Excepcionalmente, la cuestión medioambiental desconoce límites geográficos y políticos, afectando en el corto o en el largo plazo a todos quienes habitamos esta tierra.

En consecuencia con esta realidad, el artista chileno Ignacio Bahna nos presenta la muestra escultórica Reacciones Exergónicas. En ella, realiza una apropiación de este sentir medioambiental globalizado para darle cohesión morfológica a través de su trabajo en madera. Las creaciones de Bahna son la materialización estética de problemas ecológicos actualmente irresueltos que son motivo de alarma y de controversia en la mayoría de las naciones a lo largo de los cinco continentes de nuestro mundo actual.

La naturaleza y su relación con el desarrollo humano constituyen la piedra angular de esta exposición de Ignacio Bahna. Reacciones Exergónicas está compuesta por esculturas y por murales escultóricos de mediano a gran formato. En conjunto, estas obras buscan dejar en evidencia





cambios en el funcionamiento medio ambiental de nuestro mundo. Lo que vemos artísticamente representado, son alteraciones terrestres y aéreas producidas por diversos trastornos ecológicos, principalmente de origen humano.

Seductoramente estética, la obra de Ignacio Bahna apela primeramente a los sentidos del espectador, posibilitándole deleitarse con la contemplación del fino trabajo del artista sobre la madera reciclada. En algunas de las obras de Bahna, esta madera se encuentra relacionada con circuitos eléctricos; aquellos circuitos de los cuales todos, de alguna manera u otra, dependemos para funcionar en sociedad.

En esta muestra se distinguen dos Reacciones Exergónicas; la meramente escultórica y la escultórica-mural. La primera de ellas está compuesta por esculturas que citan la expansión de antenas y de sus ondas, creadas a través de un sistema constructivo e ingenieril con madera reciclada, incorporando en algunas de ellas luces LED y fibra óptica. A través de estos mecanismos, estas esculturas transmiten al observador la esperanza de que la conexión entre naturaleza y tecnología sea próximamente restaurada. Desde su perspectiva morfológica, cada una de ellas fue pensada para intervenir artísticamente espacios arquitectónicos que no se relacionan frecuentemente con la escultura, tales como muros, esquinas y cielos.

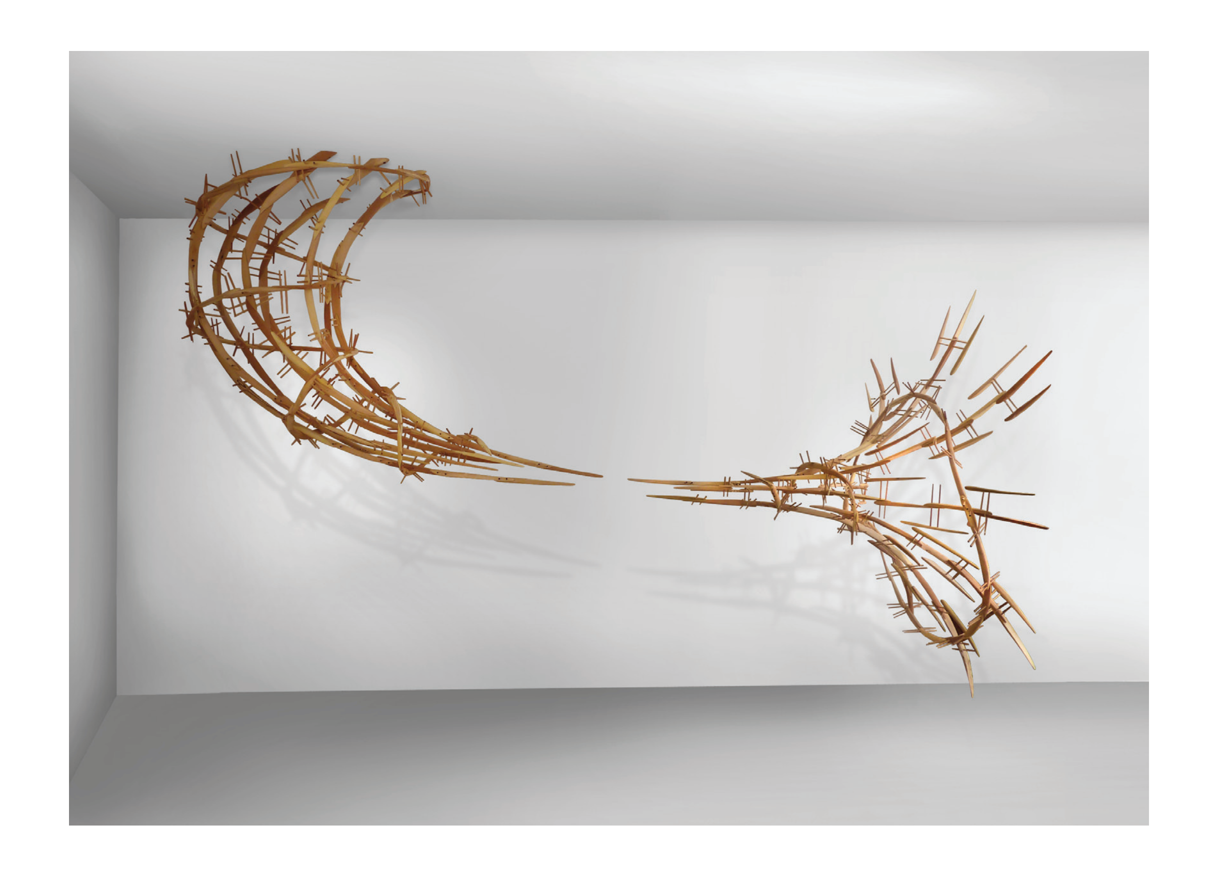
Paralelamente, en su fase escultórica-mural, Reacciones Exergónicas está constituida por murales escultóricos que componen la serie Cartografías. Construidos con diversos materiales reciclados tales como madera, madera quemada y cobre, estos singulares murales interpretan cartografías en expansión, resultantes de cambios geológicos y topográficos en diversas áreas del planeta. Intervenciones del ser humano auxiliado por la macro industria tales como mineras de carbón, refinerías de cobre y termoeléctricas, están entre las causas alteradoras de la morfología topográfica terrestre, así como las reacciones expansivas propias de la naturaleza generada por la erupción de volcanes.

Las reacciones de tipo exergónico son reacciones químicas, espontáneas y en cadena, que liberan más energía de la que absorben, en forma de calor y luz, entre otras posibilidades. Son, por consiguiente, reacciones generadoras de energía. La exposición Reacciones Exergónicas hace una analogía de este proceso químico a nivel escultórico. Representa la expansión del hombre en la naturaleza y metaforiza la capacidad humana de reaccionar inusitadamente ante problemas urgentes, catalizando soluciones alternativas a las directamente relacionadas con el desastre.

A través de la exposición Reacciones Exergónicas, Bahna plantea artísticamente preguntas que nos hacen tomar consciencia del estado de vulnerabilidad de la tierra en que vivimos: ¿qué tan proactivos somos en nuestra preocupación con el descuido y destrucción del medioambiente?, ¿Por qué aceptamos "avances" desorbitados, corto placista e incompatible con un desarrollo sustentable, y por lo tanto, integral?, ¿Cuán importante es el rol del arte para despertar conciencia de temas contingente, pero adormecidos por la supremacía de poderes minoritarios?

De esta manera, la muestra Reacciones Exergónicas del artista Ignacio Bahna, contribuye a expandir la sensibilización hacia la única moral que es posible de ser compartida por todos quienes interactuamos en esta era globalizada: la moral medioambiental.

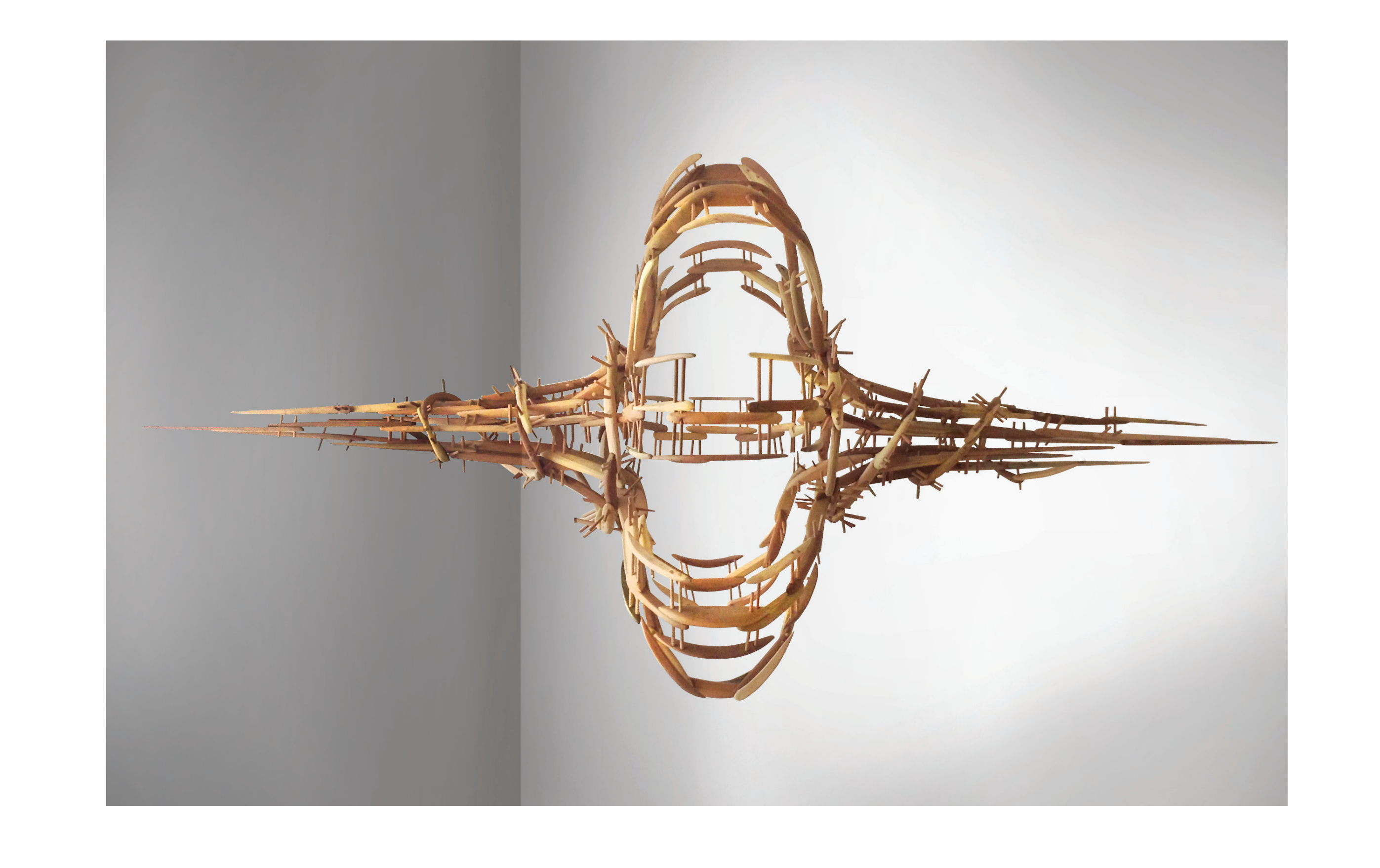
Ximena Jordán
Master in Art Curatorship, Melbourne University
Licenciada en Estética PUC



Conducto Expansivo

madera de roble, raulí, coihue, castaño, ciprés, laurel, melia, ciprés de las Guaitecas y palo de maría

320 x 173 x 150 cm



Bombeo Expansivo

madera de raulí, cohigue, roble, castaño, laurel, ciprés, palo de maría y melia

240 x 110 x 110 cm

Contra Fibra

luces LED, fibra óptica, madera de roble, coihue, castaño, ciprés, laurel, iroco y raulí

250 x 200 x 105 cm



Antena Radial

madera de roble, raulí, coihue, castaño, ciprés, iroco y laurel

210 x 122 x 80 cm



Puyehue, desintegración cartográfica

luces LED, madera de roble, raulí, coihue, picoyo, laurel, coco y castaño

300 x 60 x 5 cm



Combustión Expansiva

madera quemada, madera de roble y terciado

275 x 130 x 15 cm



Ventanas con Blackout

madera quemada, cobre, madera de roble y terciado

125 x 100 x 8 cm



Combustión Fósil II

madera quemada, madera de roble y terciado

187 x 98 x 15 cm



www.ignaciobahna.cl

ignacio bahna

(Santiago de Chile, 1980)

Estudió en la Universidad de Barcelona entre los años 2001 y 2005. En esta institución recibió dos becas a la Distinción Académica. Ha desarrollado gran parte de su carrera en Europa, en Estados Unidos y en Chile.

Durante sus cuatro años de residencia en Barcelona, Ignacio Bahna realizó cuatro exposiciones individuales y dos exposiciones colectivas. En este mismo periodo viajó a EE.UU. a elaborar murales comisionados por compradores privados. En el año 2006 se le otorga un financiamiento anual para trasladarse con toda su obra a EE.UU., por medio del cual concretó un proyecto expositivo permanente en Austro Gallery.

A principios del año 2007, Ignacio Bahna retorna a Chile para realizar una exposición individual y la instalación de una de sus esculturas públicas en el Parque de las Esculturas de Santiago. Ese mismo año, amplia su conocimiento por medio de la arquitectura, a través de la construcción de un observatorio casa-taller en el Sur de Chile, en medio de un parque natural. Esto, con el objetivo de procurar la conservación del área e iniciar la investigación en terreno de comportamientos volcánicos, más otros fenómenos naturales y orgánicos propios del sector. Desde sus inicios, dicha investigación ha estado enfocada a la creación de su obra, en la cual combina tanto material como conceptualmente la energía natural y la energía tecnológica.

Entre los años 2008 y 2012 profundiza su investigación en el lenguaje constructivo ingenieril y medioambiental mezclando arquitectura y escultura en mediano y gran formato. Instala sus obras en el espacio público y privado. Asimismo, expone en el Museo de arte Visuales de Chile como finalista del concurso Arte Joven.

El presente 2013 ha sido para Bahna un año activo en términos expositivos a nivel nacional e internacional. Presentó su exposición individual "Campos en expansión" en la galería Aranapoveda de Madrid y participó en las ferias de arte contemporáneo VOLTA 9, Basel, Suiza, Ch.ACO, Santiago, Chile y Pinta, Nueva York, EEUU, cerrando el año con su exposición individual "Reacciones Exergónicas" en la galería Artespacio en Santiago.

Actualmente Ignacio Bahna vive y trabaja entre su casa-taller del Sur de Chile y en su casa-taller en la ciudad de Santiago. Expone constantemente en galerías, museos, ferias de arte y espacios públicos chilenos e internacionales.

Ximena Jordán
Master in Art Curatorship, Melbourne University
Licenciada en Estética PUC

ARTESPACIO

M.Elena Comandari
Rosita Lira
DIRECTORAS

www.galeriaartespacio.com

Ximena Jordán
Tomás Paredes
TEXTOS

Carolina Jofré
DISEÑO

Ignacio Bahna
FOTOGRAFÍA

Ograma
EDITORIAL













ARTESPACIO